

સાક્ષ્યપત્રિકાના ૨૦ મા પુસ્તકનું અશાડના અંકમાંથી

શરણાંગતિ 20 1939

ભાગ બીજો

[ શ્રી રિને પામવાનો ઘણોજ સુગમ પથ ]

લેખક અને પ્રકાશક,

રામશંકર મેમ્લે

પૂર્વી મેક્ષમત્રિકા-અમદાવાદ

કામલ ૦-૧-૪

૧૭

—૦—



ગજરાતી કોમ્પોઝિટ વિભાગ  
સંવત ૧૯૯૫  
પ્રથમ આવૃત્તિ

ધ. સ. ૧૯૩૬  
નકલ ૪૦૦

અમદાવાદ—ધી “ડાયમંડ જ્યુબિલી” પ્રિન્ટ પ્રસમાં  
પરીખ સુરેશચંદ્ર પોપટવાલે છાપ્યું.

---

ઓ ભાક્ષપત્રિકાનો નમુનો છે. દ્રવ્યની સગવડ હોય; તો  
૨-૩-૦ નો મ. ઓ. કરીને, ‘ભાક્ષપત્રિકા’ નામનું માસીક  
મંગાવો. વાંચવા જેવી વસ્તુ છે. થોડા નાણાં ચુકે.

શ્રી હરિનાં પ્યારાં !

સાંગ્યશાળી જીવો !

આપને શરણાંગતિનો પ્રથમ ભાગ અહીં ગમ્યો જાણી,  
આ બંધન આ ભયંકર કળીયુગમાં, આ ખાતામાં,  
આ ધર્મના અનેક રસ્તા; તેમાં જ્ઞાનનો માર્ગ  
ક્યાંધી નેક પ્રકારનાં, પણ જ્ઞાનનું દાન ક્યાંથી !  
જ્ઞાન ધણ પ્રકારનાં, પણ—યા વિદ્યા સા વિમુક્તયે  
જે જ્ઞાનથી મુક્તિ થાય; તે જ્ઞાન ક્યાંથી ! શુર, આચાર્ય,  
સંત, મહંત અને બ્રાહ્મણો ધણા; પણ જ્ઞાનનું પોપણ  
આપનારા ક્યાંથી ? નવાઈને ઓળખતાં શીખો; નવાઈ  
પામતાં શીખો. આ બધાનો એકજ જવાબ—કે ‘પ્રભુ કૃપા’  
સાંભળો ત્યારે—

આપ પત્રિકા વાંચો છો; એમ ખાત્રી થઈ ત્યારે  
પુરુષોત્તમ માસ માટે, આપને કાંઈ ભેટ મોકલું ! ડાહ્યાં ને  
દેવાય ! પાત્રને પહોંચાડાય ! પુરુષોત્તમ માસમાં થોડી તક-  
લીફ, મોટા લાભ લેવો હોય; તો શિવવિષ્ણુના જે સ્તોત્રો-  
માંથી, આપને ગમે તે સ્તોત્ર, કંઠાગ્ર કરીને પાઠ કરજો.  
પાઠ થપ્પતે ધીનો દીવો હોય; તો ફીક નહીં તો આભે સૂર્ય

લટકી રહ્યો છે. તે દીવો હાજર છે. એક મુદ્દાની વાત પણ  
કહી દઉં કે—સનાતન ધર્મમાં, શિવવિષ્ણુમાં ભેદ નથી. ભેદ  
જુએ; તે સંપૂર્ણ પાતકી છે. બાકી અનન્ય ભાવથી, ગમે  
તે એક દેવને, ભજવાની ના નથી. ના નિંદાની છે. શિવ,  
વિષ્ણુને ભજે છે; અને વિષ્ણુ, શિવને ભજવે છે. ત્યે  
આપણે, શા માટે આંખો લાલ કરવી ? માટે  
દ્વેષના દિકરા થવું ? વિચાર કરી જોજો. ૥ છે.  
જે ગમે તેને અનન્ય ભાવથી ભજવે.

‘શિવનો અદ્વૈત માર્ગ, કેવલાદ્વૈત માર્ગ. જેમાં ‘હું  
અને તું એવો ભેદ નહીં;’ હું તે તું, અને તું તે હું—એવો  
માર્ગ. માટે તે માર્ગમાં શરણાંગતિ નથી;’ એમ કેટલાએક  
અભણુ વેદાંતીઓ, આપણને ભુલાં પાડે છે. તો તેના જવા-  
બમાં,—શ્રી આદ્યશંકરાચાર્યનું રચેલું સ્તોત્ર સાંભળો—

## શિવસ્તોત્ર

### શિવાપરાધક્ષમાપનસ્તોત્ર.

અપરાધની ક્ષમા માટે, શ્રી સદાશિવને પ્રસન્ન કરવા,  
કરેલું સ્તોત્ર. તે એવી રીતે બન્યું—કે—કોઈ વૃદ્ધ રાગ  
શ્રી આદ્યશંકરાચાર્યના ચરણમાં પડીને, બોલ્યો કે—‘મારા  
અપરાધનો પાર નથી. ત્યારે મારું કલ્યાણ કેમ થાય ? છે

કોઈ સુગમ પથ ?' શ્રીઆદ્યશંકરાચાર્યે જવાબ આપ્યો કે—'પૂર્ણ નમ્રતાથી, અને હૃદયની નિર્મળતાથી, શ્રીસદાશિવને શરણે જાઓ,'

રાજા—પણ મારા અપરાધનો પાર નથી.

શ્રી આદ્ય—તેની તમારે શીકર કરવી નહીં. બસ ! નમી પડો ! જેટલા તમે પાપી છો; તેનાથી તે વધારે દયાળુ છે. શિવ પ્રત્યે તમે પાંચ ડગલાં આલો; તો શિવ પંદર ડગલાં, સામે દોડ્યા આવશે.

રાજા—ત્યારે કેવી રીતે તેમને પ્રસન્ન કરું ?

શ્રી આદ્ય—સાંભળો; હું સ્તોત્ર બોલું ! તે પ્રમાણે તમે પ્રાર્થના કર્યા કરજો. નવરા પડો; કે—આ કામ તમારે કર્યા કરવું. બસ ! ગાયાજ કરવું ! સચરાચરમાં મંતાઈને બંહેલું તેજ, તમારી નજરે આવશે.

રાગ—સગધરા

આદૌ કમપ્રસંગાત્, કલયતિ કલુષં, માતૃકુક્ષૌ સ્થિતં માં  
વિષ્ણુત્રામેધ્યમધ્યે, કવથયતિ નિતરાં, જઠરો જતવેદાઃ  
યદ્વદૈ તત્ત દુઃખં, વ્યથયતિ નિતરાં, શક્યતે દેન વક્તું;  
ક્ષાંતવ્યો મેડપરાધઃ, શિવ શિવ શિવ ભો,

શ્રીમહાદેવ શંભો ॥



ભાવાર્થ—હે સદાશિવ ! હે મહાદેવ ! હે શિવ ! મારા અપરાધને ક્ષમા કરો ! મનુષ્યો અને તેમાં એ હું, ધણેજ લાચાર છઉં. આપની કૃપા વિના, મારે ચાલે એમ નથી. કર્મનાં ફળ ભોગવવા, મારો મંબંધ જગત સાથે, ગર્ભવા-સથી થયો છે. માતાની કૃપા કે જે-વિષ્ટા, મુત્ર અને એવા અપવિત્ર પદાર્થોથી, ભરેલી હોય છે; ત્યાં હું ધણો કાળ રહ્યા. વળી જઠરનો અગ્નિ, ત્યાં મને બાળતો હતો; અને કીડાઓ કરડતા હતા. આ વેદનાનું વર્ણન કરી શકાય એમ નથી. આવી આપત્તિમાં હું આપનું ભજન પૂજન, કાંઈ કરી શક્યો નથી. ગર્ભનાં કષ્ટમાંથી છૂટવા મેં આપને પ્રાર્થના કરી. મારી અરજ સાંભળી, આપે મને ગર્ભમાંથી બહાર કાઢ્યો. મેં એમ ધાર્યું કે-ગર્ભવાસમાં કાંઈ નહીં બન્યું; તો બાલ્યાવસ્થામાં હું કાંઈક કરી શકીશ—

રાગ-સગધરા—

બાલ્યે દુઃખાતિરેકાન્-મલલુલિતવપુઃ, સ્તન્યપાનેપિપાસાઃ  
નો શક્તચ્ચેદ્દ્યેદ્રિયેભ્યો, ભવગુણજનિતા,  
જંતવો માં તુહંતિ.

નાના રોગાદિદુઃખાદ્-રૂઢતપરવશઃ, શંકરં નસ્મરામિ;

શંતન્યો મેડપરાધઃ, શિવ શિવ શિવ ભો,

શ્રીમહાદેવ શંભો ! (૨)

ભાવાર્થ—હે કૃપાળુ સદાશિવ ! હે શંભો ! બાલ્યા-  
વસ્થામાં પણ, મારાથી કાંઈ બન્યું નહીં. હું કાંઈ બનાવી  
શક્યો નહીં. કારણકે શરીર પરવશ, ઘોડીયામાં મળ મુત્ર કરે  
એવું. વળી નાના પ્રકારના રોગ, ધાવવાની પ્રબળ ઇચ્છા,  
મા ધરનાં કામકાજમાં વેલી કરે; મને ભૂલી જાય; ત્યારે  
હું પડ્યો પડ્યો રૂદન કરું. ઘોડીયામાંથી બહાર નીકળવા  
શીખ્યો; ત્યાં રમકડાં આવીને સામે ઉભાં રહ્યાં. બાલપણું  
ખેલનમેં ખેલ્યું ! આ અવસ્થામાં પણ, મારાથી આપનું  
ભજનપૂજન બન્યું નથી. (૨)

બાળપણું અશક્તિમાં અને અણુસમજમાં ખેલ્યું. જીવવા-  
નીમાં સંપૂર્ણ આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરીશ; ત્યારે જરૂર હું કાંઈ  
કરી શકીશ; એવા વિચાર કરતો કરતો, હું જીવવાનીમાં પેઠો—

રાગ—સગધરા—

મ્રોઢોઢ યૌવનસ્થો, વિષયવિષધરૈઃ, પંચભિર્મર્મસંધૌ;  
દષ્ટો નષ્ટો વિવેકઃ, સુતધનયુવતિ—સ્વાદુસૌખ્યે નિષણ્ણુઃ,  
સૈવીચિતાવિહીનં, મમ હૃદયમહો, માનગર્વાધિસ્થઃ;



ક્ષાંતવ્યો મેડપરાધઃ, શિવ શિવ શિવ ભો,  
શ્રીમહાદેવ શંભો ! (૩)

ભાવાર્થ—જીવાનીમાં તો ઉલટો પવન કવાયો. આપની ભક્તિ ભુલવાડે, એવાં અનેક તોફાનો, આસપાસ આવીને ઉભાં રહ્યાં. કાંઈ સમજણો થયો; ત્યારે આપને, વધારે ને વધારે, ભૂલવા લાગ્યો. શરીરે રૂઢપુષ્ટ થયો; ત્યારે જેની નિંદા સંતશાસ્ત્રો કરી રહ્યાં છે; એવા વિષયોના ભયંકર ખાડામાં હું ઉતરી પડ્યો. પાયમાલીને પંથે ચડ્યો. પશુપક્ષીને ઋતુકાળમાં સ્ત્રીસંગ; અને માનવીને ચોવીસે કલાક, એકજ લક્ષ્ય. દેહરૂપી મળેલા સુંદર નાવને, જાણે તોડી ફેંટી નાંખવા, હું તૈયાર થયો ન હોઉં ! ગુલાબના ફુલ જેવા, યૌવનસૌંદર્યનો, જાણે ઘડીતડીમાં નાશ કરવાનો ન હોય; કાંઈને ગમતી નથી; એવી ભયંકર વૃદ્ધાવસ્થાને, જાણે હાકલ મારીને, હું બોલાવી રહ્યો ન હોઉં. આ પ્રમાણે વિષયો નામના પંચ સર્પો, મને મારા મર્મસ્થાનમાં કરડ્યા; કે તરત, વિવેક નાશ પામી ગયો. હું બોલું; તે પણ અવળું બોલું ! ઉદ્ધતાર્થ ભરેલું બોલું ! છતી આંખ જાણે અંધાપો આવ્યો. જેણે મોટી આશાએ ઉછેરીને, મને મોટો કર્યો; તે માઆપને પણ, હું તુચ્છકારવા લાગ્યો. ખાનદા-

નીનું દીવાળું કાઢીને હું બેઠો. સ્ત્રી પુત્ર અને ધનનાં, મીઠાં સુખનું મને ઘેન ચડ્યું. ગાંડીને જાણે, ભૂત વળગ્યું; હડકાયા કુતરાને, જાણે વીંછી કરડ્યો. મર્કટ તે વળી મદિરા પીએ; અને અપ્પા તેથી સૌ ડા બીહે. જેમ કોઈ અસુર ધરમાં આવે; ત્યારે સૌ બીહે; તેમ હું ધરમાં આવું; ત્યારે મારા દાખમાં, સૌ દબાઈ જાય. સૌ થર થર ધ્રુજે. ‘બસ ! હું જ ડાહ્યો !’ એવા ધમંડથી હું ઘેરાઈ ગયો. સંત બ્રાહ્મણની હાંસી કરવા લાગ્યો. ધર્મને કારસ જેવો માનવા લાગ્યો. તરવાનાં તુંબડાં, હું ખુડાવવા લાગ્યો. હૃદયમાં માનનું અને ગર્વનું ઝેર ચડતાં, આપનાં ભજનપૂજનના વિચારો, ક્યાંઈ ચાલ્યા ગયા. હે સદાશિવ ! હે શંભો ! હું ભયંકર અપરાધી છઉં; આપ ક્ષમા કરો ! ક્ષમા કરો ! હું સાચા હૃદયથી આપને પોકારી રહ્યો છઉં. મારે અન્ય શરણ નથી. શરણ આપ છો. [૩]

જીવાનીના કાળને માટે, મને અનેક આશાઓ હતી; તે સર્વ નાશ પામી. પછી—‘હું વૃદ્ધ થઈશ; ત્યારે મારી ઇદ્રિયો શિથિલ થશે; તોફાની પવનો શમી જશે; પુત્રો રણતા કમાતા થઈ જશે; રણતાની ચિંતા મટી જશે; ત્યારે હું આપને ભજીશ’—એમ મેં વિચાર કર્યો—

રાગ—સગધરા—

વાર્ધક્યે ચેદ્રિયાણાં, વિગતગતિમતિસ્-ચાધિદૈવાધિતાપૈઃ;  
પાપૈર્ રાગૈર્વિયોગૈસ્-ત્વનવસિતવપુઃ,

પ્રૌઢિહીનં ચ દીનમ્.

મિથ્યા મોહાભિલાષૈર્—અમતિ મમ મનો, ધૂર્જટેધ્યાનશૂન્યઃ;  
ક્ષાંતવ્યો મેડપહાધઃ, શિવ શિવ શિવ ભો,

શ્રીમહાદેવ શંભો. (૪)

ભાવાર્થ—‘ હું ઘડપણમાં જોવિંદ ગાઈશ ’—એવા મેં  
વિચાર કર્યા હતા; પણ—પણ—પણ—કહેતાં લાજ મરે છઉં.  
કારણકે ગર્ભવાસમાં કરેલા કાલકરાર, મેં તદ્દન તોડી નાખ્યા.  
નકટાઈમાં અને નાગાઈમાં, હું નાચ્યો; અને રાચ્યો ! શું  
મુખ લઈને આપને વાત કરું ! તોપણ આપને ન કહું;  
તો કોને કહું ! હે પ્રભુ ! સાંભળો ! ઘડપણમાં બળલાના  
બળલાઓએ મને ઘેર્યો. મને ‘ દાદા ’ કહીને બોલાવ્યો; ત્યાં  
હું ડોહ્યો. મને સંસારનો ઝ્ર, વધારે વધારે ચડ્યો. નાત-  
જાતમાં મને ‘ મોટરા ’—મોટા ભાઈ—‘ કાકા સાહેબ ? ’  
‘ આપુજી ! ’ વિગેરે કહીને, મને બોકો બોલાવવા લાગ્યા. હું  
કુલાણો. અબ્બે દેતાં ન મળે; એવું મોંઘું આયુષ્ય, મેં

બોઈ નાખ્યું. [ વિચારી વિચારીને વાંચો ? ]

દૃષ્ટાંત—કાગડો ધણો ચપળ; પણ શીયાળે જ્યારે તેની ચાંચમાં, પુરી દેખી; ત્યારે તે ચપળને ડગવા, શિયાળે પ્રયત્ન કર્યો. પ્રયત્નમાં મુખ્ય સાધન—તેનાં વખાણુ. શીયાળ નીચે ભોંય ઉપર, અને કાગડાભાઈ ઉંચે વૃક્ષ ઉપર ! શીયાળે મીઠા મધુરા, અને નમ્ર અવાજે ટહુકો કર્યો—‘કાગાભાઈ ! કાગાભાઈ ! કેમ કુશળ તો ખરાને !’ તે સાંભળી કાગડો જરા નીચે જોયું; પણ તે કાંઈ બોલ્યો નહીં. શીયાળે આગળ ચલાવ્યું—‘અહો કાગાભાઈ ! આ વનમાં અનેક પશુપક્ષી છે. ભલે કોયલો ટહુકા કરે; અને પોપટ રામરામ બોલે; પણ તમારા જેવો અવાજ, તો કોઈનો નહીં. તમે બોલો; ત્યારે મને બહુજ ગમે. તમારો દેવી અવાજ !’ આ સાંભળી કાગડો પુલાણો, અને ‘કા—’ કરીને બોલ્યો. બોલતાં ચાંચ પહોળી થઈ ગઈ; પુરી ચાંચમાંથી પડી ગઈ. શીયાળે તુરત, તે પુરી લઈ લીધી. શીયાળ ચુપ થઈ ગયું; પણ કુલણ કાગડો ‘કા’ ‘કા’—ચાલુ રાખ્યું.

શિયાળ—હવે બસ કર. મારા કાન ફૂટ્યા. તારી પાસે બીજી પુરી હોત; તો તારો અવાજ મને મીઠો લાગત.

કાગડો—એટલે ?

શીયાળ—બસ ! એટલું પણ ન સમજ્યો કે—‘તારો અવાજ એટલો બધો મીઠો નથી; છતાં જે વખાણ કર્યો; તે તને ખુવાર કરવા. ખોટાં વખાણે કોને ખુવાર કર્યો નથી. ?’

કાગડો—એટલે ? શું મેં મારી પુરી ખોટી ?

શીયાળ—પુરી એ કાંઈ મોટી વસ્તુ નથી. પણ—ડાહ્યાં દેખાતાં ડોસાઓ, અને ડોસીઓ, પરીવારનાં કાલાંખોલાં સાંભળીને, અથવા નાતજાતના અભિનંદન (માનપત્રો), ખોટે ખોટાં—અટ્ટાણુ ટકા, નાગાના દીકરા નાગાએ આગેલાં, એવાં ખોટાં વખાણુ સાંભળીને, અજ્ઞે દેતાં ન મળે; એવું આયુષ્ય—બાકી રહેલી જીવનમુડી—કુલાતાં કુલાતાં, પાણીને મૂલે ફેંકી દે છે.

કાગડો—શું માનવીઓ ? માનવીઓ આવી ભયંકર ભૂલ કરે છે ?

શીયાળ—હા ! હા ! તારા સંસ્કાર માનવીઓમાં રહી જાયને ! માનબડાઈથી દેવ દંડાય; તો માનવીઓ કાણ થાય છે ! સંતશાસ્ત્રોને સેવીને, જે જગતથી નાદાં હોય; જે જગતના દાલા દાહને ઝોળખી શક્યા હોય; એટલે—ખોટાં વખાણુમાં, જે ન લોભાણુ હોય; ઘડપણુ દેખીને—‘ હવે હાંઉ ! હવે બસ ! ’ ‘ હવે મારે તમારું કામ નથી ; ’ ‘ હવે

હું મારું સાધી લઉં ' ' જસ ! સંસાર ! વેગજો ખસી જા !  
 સંતસાધુને મારી પાસે તેડી લાવો; તેમની મધુર વાણી  
 મને સાંભળવા દો; ' ' હવે તો હું અને મારો પ્રભુ ! ' '   
 એવા દૃઢ વિચાર, જેમના હૃદયમાં રમી રહ્યા હોય; તેઓજ  
 ખોટાં વખાણથી ગયી શકે. તારી પાસે બીજી પુરી  
 નથી; તેથી મને તારું બોલવું ગમતું નથી; તેમ ગરીબનું  
 બોલવું; તેનાં બાળકોને, અને નાતગ્નતને ગમતું નથી; વિગેરે  
 વિગેરે. કદિ માનવી થા; ત્યારે આ મારી શીખામણ, યાદ  
 રાખજો. પુરીની કીમત કાંઈ નથી; પણ પુરીના પ્રસંગથી,  
 ઉત્પન્ન થએલી આ મારી વાત, તને બહુ કામ આવશે,  
 તારી માનવતા સફળ થશે.

કાગડો—હા બધા ! હા ! હવે હું બધું સમજ્યો. તારો  
 ઉપકાર માનીને, હવે હું ઉડી જઈ છઉં.

શીયાળ—ભલે ! ત્યારે રામ રામ ?

વૃદ્ધ રાજા સદાશિવને કહે છે કે—હું પણ કાગડાભા-  
 ધની પેઠે, ખોટાં વખાણમાં, બહુ ભૂલો પડ્યો છઉં. લોકો  
 મને નમી નમીને સલામ કરે, નોકરો મને ખમા ખમા કરે,  
 એટલે હું સમજ્યો કે ' જગતમાં હજીવર હું જ છઉં. ' ' મારે  
 માથે મોત છે; ' ' આ જગત કાંઈનું થયું નથી; અને  
 થવાનું નથી. સ્ત્રીપુત્રાદિનાં સુખ જાંઝવાનાં પાણી જેવાંછે. '



વિગેરે અટલ સિદ્ધાંતોને, હું તદ્દન ભૂલી ગયો. વળી ક્યારેક આ સિદ્ધાંતો યાદ આવે; ત્યારે ‘આજ કહે—કાલ કહે’—એમ કરતાં ઘડપણ ચાલવા લાગ્યું. આ શરીર વિષયભોગના તાપથી કરમાઇ જતાં, નાના પ્રકારના રોગો પણ આવીને ઉભા રહ્યા. ઘણા ભોગ, ઘણા રોગ. અનેકની સાથે પ્રીતિ બંધાતાં, તેમનાં વિયોગનાં, તેમનાં મંદવાડનાં, અને તેમનાં મરણનાં દુઃખો મને પીડવા લાગ્યાં. આધિવ્યાધિ અને ઉપાધિઓએ, મને સંપૂર્ણ રીતે ઘેરી લીધો. ભુદ્ધિ વારંવાર વિહ્વળ થવા લાગી. અંતરનાં દુઃખો વધી પડ્યાં. મંત્ર બ્રાહ્મણ પાસે જવા જોટલી સમજણ, અને સગવડ, રહ્યાં નહીં. આ વાત કહું કેને ? જ્યાં જોઉં ત્યાં, મારા જેવા મુળગું ખોવે એવા—ડાહ્યા ! પીત્વા મોહમયી પ્રમાદમદિરાં ઉન્મત્તભૂતં જગત્ । બસ ! હવે તો મને એમજ લાગે છે કે—હે સદાશિવ ! હું આપને શરણે છઉં. મારા ભયંકર અપરાધો, આપ ક્ષમા કરો. [૪]

‘મારે કાંઈક ધર્મકર્મ કરવાં જોઈએ;’ એમ મને કાંઈ કાંઈ વાર ભણકારા તો થયા; પણ—

રાગ—સગધરા—

ના શક્યં સ્માર્તકર્મ, પ્રતિપદગહનં, પ્રત્યવાયાકુલાખ્યં;

શ્રીતે વાર્તા કથમ્ મે, દ્વિજકુલવિહિતે, બ્રહ્મમાર્ગે સુસારે.  
જ્ઞાતો ધર્મો વિચારૈઃ, શ્રવણમનનયોઃ, કિં નિદિધ્યાસિતવ્યં;  
ક્ષંતવ્યો મેડપરાધઃ, શિવ શિવ શિવ ભો,

શ્રીમહાદેવ ચ ભો. (૫)

ભાવાર્થ—જરા ભૂલ થાય; તો પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે;  
એવા ઉરથી સ્માર્ત કર્મ (યજ્ઞયાગાદ કર્મ), હું કરી શક્યો  
નથી. ધર્મશાસ્ત્રે ઉપદેશોલાં વર્ણાશ્રમનાં કર્મો, મને ડગલે  
અને પગલે અધરાં લાગે છે. [આ બે જાતનાં કર્મો બ્રહ્મ  
જ્ઞાનની યોગ્યતા આપે. તે હું કરી શક્યો નથી—એ ભાવ.]  
તો પછી વેદમાં બતાવેલો બ્રહ્મમાર્ગ, જે સારામાં સારો  
છે; તથા દ્વિજવર્ણીને માટે કહેવાયેલો છે; તેમાં હું શું  
સમજી શકું ! એટલે તત્ત્વજ્ઞાનને માર્ગે તો, હું ગયો જ  
નથી. આત્મદર્શનને માટે શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યા-  
સન—આ ત્રણ મુખ્ય સાધન છે. તે ત્રણેમાં મારે અંધારું  
છે. તે ત્રણેમાં હું તદ્દન અજ્ઞાત છઉં. હવે તો મને એમજ  
લાગે છે કે—હું આપના ચરણમાં પડી જાઉં. બસ ! એકજ  
સાધન અજમાવી જોઉં. હે કૃપાળુ ! મારા અનેક અપરાધો  
આપ ક્ષમા કરો ! [૫]

મારી પાસે સંપૂર્ણ સગવડ હતી; પણ હું કાંઈ કરી શક્યો નથી; તેનો અફસોસ મને એટલો બધો છે કે—

રાગ—સગધરા.

સ્નાત્વા પ્રત્યૂષકાલે, સ્વપનવિધિવિધૌ, નાદતં ગાંગતોયં;  
પૂજર્થં વા કદાચિદ્,—બહુતરગહનાત્,  
બહુડખિલ્વી દલાનિ.

નાનીતા યન્નમાલા, સરસિ વિકસિતા, ગંધપુષ્પૈસ્ત્વદર્થં;  
ક્ષંતવ્યો મેડપરાધઃ, શિવ શિવ શિવ ભો,  
શ્રામહાદેવ શંભો. (૬)

ભાવાર્થ—હે પ્રભુ ! મારી મુખાઈ તો દેખો ! સવા-  
રમાં મોનીંગ વાક કરવા; અથવા ધંધામાં લાગી જવા, હું  
વહેલો ઉઠું; પણ તમને ભજવા, હું વહેલો ન ઉઠું. વહેલાં  
ઉઠીને, નાહીધોઈને, આપને સ્નાન કરાવવા, મેં ગંગાજળ  
આણ્યું નથી. તેમ આપનાં પૂજન માટે, વનમાં જઈને  
ખીલીપત્રો હું લાવ્યો નથી. સરોવર પાસે થઈને તીકળું;  
ત્યારે ખીલેલાં અનેક કમળો—‘મને પ્રભુને અર્પણ કરો—  
મને પ્રભુને અર્પણ કરો’—એમ જાણે મને કહી રહ્યાં ન હોય ?  
તે સુંદર કમળોની માળા બનાવીને, મેં કદિ આપને અર્પણ

કરી નથી. આપને વધાવવાનાં, ખીજાં સુગંધીદાર પુષ્પો  
પણ, હું કદિ વીણી લાવ્યો નથી. અરે ! દીનાનાથ ! મારી  
બેદરકારીનો પાર નથી. કહેતાં લાજ મરું છઉં. પણ હવે  
તો હું, આપને શરણે આવ્યો છઉં. આપ મને મારો કે  
જીવાડો ! મારા અનેક અપરાધ, આપ ક્ષમા કરો ! (૬)

હજી પૂજનનો વિવેક ચાલે છે — રાગ-સગધરા—

દુર્ગ્ધૈર્મધ્વાજ્યયુક્તૈર્-દધિસિતસહિતૈઃ,

સ્નાપિતં નૈવ લિંગં;

નો લિપ્તં ચંદનાઘૈઃ, કનકવિરચિતૈઃ, પૂજિતં ન પ્રસૂનૈઃ.

ધૂપૈઃ કર્પૂરદીપૈર્-વિવિધરસયુતૈર્-નૈવ ભક્ષ્યોપહારૈઃ;

ક્ષાંતવ્યો મેડપરાધઃ, શિવ શિવ શિવ ભો,

શ્રીમહાદેવ શંભો ! (૭)

ભાવાર્થ—હે દીનાનાથ ! હે કૃપાના સાગર ! મેં આપના  
વિશ્વમૂર્તિ લિંગને, દુધ, દહિં, ઘી, મધ અને સાકર વડે,  
કદિ નવરાવ્યું નથી. તેમ સુગંધિવાળા ચંદનથી, મેં તેને  
ચર્યું નથી. સુવર્ણનાં પુષ્પો વડે પૂજ્યું નથી; તથા સુગં-  
ધીવાળા ધૂપ કરીને, નાના પ્રકારનાં નૈવેદ્યો, મેં આપને  
ધરાવ્યાં નથી. કર્પૂરની આરતિ પણ મેં ઉતારી નથી. જે

જોઈએ તે, મારા અંગલામાં હાજર હાજર છે. એક કહેતાં  
અનેક નોકરો, બોલાવતાં, દોડયા આવે; એવી સંપૂર્ણ  
સગવડ મારે છે; પણ બસ ! પોતાના કલ્યાણ માટે, મેં કંઈ  
કર્યુંજ નહીં. એવું ભયંકર અજ્ઞાન, મારે કાળજે પથરાઈ  
રહ્યું છે. અંતરે અજવાળાં કાણુ કરે ! શ્રી આદ્યશંકરાચાર્યે  
દીવો ધર્યો, મને રસ્તો બતાવ્યો; કે—‘ નમી પડ. ’ તે આધારે  
આધારે, આપને શરણે હું આવ્યો છઉં; મારા અનેક અપ-  
રાધ આપ માફ કરો ! (૭)

હજી પૂજનનો વિવેકજ આલે છે—

રાગ—સગધરા—

ધ્યાત્વા ચિત્તે શિવાખ્યં, પ્રચુરતરધનં, નૈવ દત્તં દ્વિજેભ્યો;  
હૃદ્યં તે લક્ષસંખ્યૈર્—હુતવહવદને, નાર્પિતં બીજમન્ત્રૈઃ.  
નો તપ્તં ગાંગતીરે, વ્રતજપનિયમૈર્—રૂદ્રઅર્પ્યનૈ વેદૈઃ;  
ક્ષાંતંયો મેડપરાધઃ, શિવ શિવ શિવ ભો,

શ્રીમહાદેવ શંભો ! (૮)

ભાવાર્થ—હે પ્રભો ! આપના ધ્યાનનો મહિમા,  
સર્વત્ર છે. સ્ત્રીપુત્ર અને ધનનું ધ્યાન, મેં ઘણીવાર ધર્યું  
છે; પણ આપનું ધ્યાન, મેં કદિ ધર્યું નથી. દાનનો મહિમા

ધણે છે. તો સ્ત્રી પુત્રાદિ મારે મેં ઘણું ધન ઉઠાવ્યું છે; ખરચી નાંખ્યું છે; પણ મારા પોતાના કલ્યાણ મારે, સુપાત્ર આત્મણેને, મેં દાન કર્યું નથી. આપને ઉદ્દેશીને, ‘ૐ નમઃ શિવાય’ એ બીજા મંત્ર બોલીને, અગ્નિમાં લાખે. આહુતિઓ આપી નથી; તેમ ગંગા કાંકે રહીને, મેં શિવવ્રત કર્યું નથી. આપના નામનો જપ પણ મેં કર્યો નથી. તેમ ર્દ્રસૂક્ત અને વેદના પાઠો પણ, મેં કર્યા નથી. કર્તવ્ય કર્મમાં હું ઘણેજ પછાત છઉં; તો મારું કલ્યાણ કેમ થશે; એમ મને બહુ લાગ્યું. શ્રીઆદ્યશંકરાચાર્યે કલ્યાણની ચાવી બતાવી કે—‘નમી પડ.’ ગૌતમ બુદ્ધે પણ પોતાના શિષ્યોને શીખવ્યું છે કે—‘બુદ્ધ’ શરણું ગચ્છામિ.’ ત્યારે હે કૃપાળુ ! હું આપને શરણે આવ્યો છઉં; મને મારા અપરાધ ક્ષમા કરો ! (૮)

હજી ધ્યાન સંબંધી આર્થના ચાલે છે—

રાગ—સગધરા—

સ્થિત્વા સ્થાને સરોજે, પ્રણવમયમરૂત, કુંડલે સૂક્ષ્મમાર્ગે;  
શાંતે સ્વાંતે પ્રલીને, પ્રકટિતવિભવે, જ્યોતિસ્વયે પરાખ્યે.  
લિંગજે પ્રભવાક્યે, સકલતતુગતં, શંકરં ન સ્મરામિ;



શાંતવ્યો મેડપરાધઃ, શિવ શિવ શિવ ભો,  
શ્રીમહાદેવ શંભો ! (૬)

ભાવાર્થ—હે કૃપાળુ મહાદેવ ! હૃદય કમળમાં સ્થિર રહીને, મેં આપનું ધ્યાન ધર્યું નથી. અથવા ઉઠ્ઠકારનો ધ્વનિ કરતાં ઉઠતો નાહ, જે ત્રિમાત્રાથી પર-સૂક્ષ્મ-છે; તેમાં નાદાનુસંધાન કરીને, આપનો સાક્ષાત્કાર મેં કર્યો નથી; અથવા 'નેતિ' 'નેતિ' એવાં વેદ વચનો વડે, સમસ્ત પ્રપંચનો બાધ કરીને, શાંત થએલા અંતઃકરણને, આત્મસ્વરૂપમાં મેં લય પમાડ્યું નથી. વળી તે વખતે સ્મૃત્તા સમસ્ત ઐશ્વર્યવાળા, આપનાં જ્યોતિ સ્વરૂપમાં, મેં આત્માનુસંધાન કર્યું નથી. [ આતો ગરીબનાં બાળકો પાસે, હીરાની વાતો થાય; તેનાં જેવી આ વાતો છે. માતા પિતાએ બાળકોના અનેક અપરાધો ક્ષમા કર્યાં. જે બાળકો માતા-પિતાના, બે પાંચ કે દસ અપરાધ પણ, સહન કરી શક્યા નથી; તે પામરો માટે આ ક્ષમાપનસ્તોત્ર નથી. એવા ગરીબો પાસે, આત્મસ્વરૂપની વાતો કરતાં, લાજ આવે. આપ સૌ એવા ગરીબ નથીને ? અમારી કથા સાંભળે; તેનાં નેન, વેન અને ચેન, બદલાવાંજ જોઈએ. કાઠીની ઘોડી જલેખી ખાય; પણ કાઠી બારવટે નીકળે;

ત્યારે મોટી મોટી પદ્ધતો તેનાથી ધુળે. x x x x તો સાવધાનતા પૂર્વક સાંભળો. ! ] અથવા આપના લિંગ સ્વરૂપ દર્શાવનારાં બ્રહ્મવાક્યોનો વિચાર કરીને, સકળ શરીરમાં વ્યાપી રહેલા શિવ સ્વરૂપનો, મેં સાક્ષાત્કાર કર્યો નથી. [ માનવીને માથે કર્તવ્યનો ટોપલો છે. પણ માનવી, માનવી ક્યાં છે ? નેત્રુ ટકા માનવી, માનવી મટીને, પશુ બન્યાં છે. આવાં સ્તોત્રરૂપી જડીબુટ્ટી, તેને કૃપા કરીને, સુંઘાડો; તો અવશ્ય કાંઈક ચમક તેનામાં આવશે. ] હે સદાશિવ ! મારા જેવા ભયંકર અપરાધીને, આપ ક્ષમા કરો ! [૯].

પોતે કેટલું કર્તવ્ય ચૂક્યો છે; તેનું હજી રાજ્ય વર્ણન કરે છે:—

રાગ—સુગધરા—

નમ્નો નિઃસંગશુદ્ધસુ—ત્રિગુણવિરહિતો, દ્વસ્તમોહાંધકારો;  
નાસાગ્રે ન્યસ્તદષ્ટિર્—વિદિતભવગુણો, નૈવ દૃષ્ટઃ કદાચિત્.  
ઉન્મન્યાવસ્થયા ત્વાં, વિગતકલિમલં, શંકરં ન સ્મરામિ;  
ક્ષાંતવ્યો મેડપરાધઃ, શિવ શિવ શિવ ભો,

શ્રીમહાદેવ શંભો ॥૧૦॥

નોંધ—પાતંજલયોગદર્શન તો, હવે આપના ધરમાં હશેજ. આપ તે વાંચતા પણ હશે. યોગની છૂટી છવાઈ વાતો,

ભાગવતમાં, ગીતામાં, રામાયણમાં, અને આવાં સ્તોત્રામાં આવે છે; પણ મૂળ ગ્રંથ વાંચ્યા વિના, આ બધી વાતો હવામાં ઉડી જાય. એમ હવે ન કરશોજી. થોડું કરો; પણ કાંઈક ઠીક કરો. નાંખી દેવા જેવું હવે ન કરાય! હવે તો આપ સૌ અધિકારી છો. આ શ્લોકમાં ઉન્મત્તની અવસ્થાની વાત છે. અખંડ ધ્યેયાકાર વૃત્તિ થાય; દસ્યભાવને તદ્દન વિસરી જવાય; સર્વત્ર ઈષ્ટનાંજ દર્શન થાય; તે ઉન્મત્તની અવસ્થા કહેવાય છે.

ભાવાર્થ:—હે સદાશિવ ! માણસે ત્રણ ગુણોને ઓળખવા જોઈએ. મેં હજી ઓળખ્યા નથી. પછી મોહરૂપી અંધકારનો નાશ કરી, ત્રણ ગુણથી પર થઈને, અસંગ શુદ્ધરૂપે દીપી નીકળવું જોઈએ. પછી પદ્માસન વાળીને, નાસીકાના અગ્ર ભાગ ઉપર, દષ્ટિ રાખીને બેસવું. પછી આપના સચુણ સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરવો જોઈએ; પણ હે કૃપાનાથ ! તે હું કરી શક્યો નથી. આવી ઉન્મત્તની અવસ્થામાં રહીને, માયા અને માયાના કાર્યથી રહીત, શ્રીશંકરનું અખંડ સ્મરણ કરવું જોઈએ. એમ પણ મારાથી બન્યું નથી. [ મેં તો ખાધું પીધું; અને બબલાની બા સાથે, સંસારનાં મુખ, પેટ ભરીને ભોગવ્યાં. અવકાશ મળી ત્યારે, મેં

બગલાને રમાડ્યો; અને નાત જાતમાં પહોળો પહોળો થઈને,  
હું ક્યો. મારા જીવનનું કર્તવ્ય, મેં આટલુંજ માન્યું હતું.]  
હે પ્રભુ ! હું ભયંકર અપરાધી છઉં. આપ દયા કરીને મને  
ક્ષમા આપો. [૧૦]

મને શ્રી શંકરાચાર્યે કહ્યું છે કે:—

રાગ—શાર્દૂલ

ચંદ્રોદ્યાસિતશેખરે સ્મરહરે, ગંગાધરે શંકરે;

સર્પેર્મૂષિતકંઠકર્ણવિવરે, નેત્રોત્થવૈશ્વાનરે.

હંતિત્વકૃતસુંદરાંબરધરે, ત્રૈલોક્યસારે હરે;

મોક્ષાર્થં કુર ચિત્તવૃત્તિમપિલા--મન્યૈસ્તુ કિં કર્મભિઃ

ભાવાર્થ:—‘ હે રાજન્ ! તારે બીજાં કર્મોનો કાંઈ ખપ  
નથી. તું તારી ચિત્તવૃત્તિને એકત્ર કરીને હરમાં જોડ. ત્રણ  
લોકના સારરૂપ અને સૌંદર્યમૂર્તિરૂપ, શ્રીસદાશિવ છે.  
તેમના મુકુટમાં ચંદ્ર ખીલી રહ્યો છે. જટામાં ગંગાજી શોભી  
રહ્યાં છે; લલાટમાં અગ્નિ (ત્રીજી નેત્ર) ભભકી રહ્યો છે;  
તેણે કામદેવને બાળીને ભસ્મ કર્યો છે. વળી તેમનો કંઠ  
અને તેમનાં કાનનાં છિદ્રો, સર્પોથી શોભી રહ્યાં છે. વળી  
શ્રી સદાશિવે હાથીના ચર્મરૂપી સુંદર વસ્ત્ર ધારણ કર્યું છે.  
અસ! આવા સદાશિવને શરણે તું પડી જા! એકમાં અનેક છે.’

રાગ-શાદુલ

કિં વાનેન ધનેન વાજિકરિભિઃ, પ્રાપ્તેન રાજ્યેન કિં;

કિં વા પુત્રકલત્રમિત્રપશુભિર્-દેહેન ગેહેન કિમ્  
જ્ઞાત્વૈતત્ ક્ષણભંગુરં સપદિ રે, ત્યાજ્યં મનોદૂરતઃ  
સ્વાત્માર્થં ગુરુવાક્યતો ભજ ભજ,

શ્રીપાર્વતીવલ્લભમ્ ॥૧૨॥

ભાવાથ — હે રાજન્ ! તારાં કહેવાતાં આ ધન, ઘોડા  
અને હાથી, અને આ તારા રાજ્યથી, તારું શું ભલું થવાનું  
છે ? [સંમીલને નયનયોર્ન તુ કિંચિદસ્તિ ॥ આંખ  
ઉઘાડી છે; ત્યાં સુધી આ બધાં શરમાશે. આંખ વીંચાણી  
કે આ બધાં પારકાં થઈ પડશે. ] હે રાજન્ ! આ તારી  
સ્ત્રી, પુત્ર અને પશુઓ, તારી સાથે કેટલું ટકવાનાં છે !  
અરે ! જેને તું 'હું' તરીકે માને છે; એ દેહ પણ, તારો  
નથી. આ બધાં ક્ષણમાં નાશ પામી જાય એવાં છે. પાણીના  
પરપોટા જેવાં છે. પાંદડાં ઉપર રહેલાં જાકળનાં બિંદુ જેવાં  
છે. એમ બરાબર સમજીને, તે તમામમાં મૂળ ઘાલીને બેઠેલી,  
તારી અહંતા મમતાને, તું તોડી નાંખ. ઉખેડી નાંખ. પછી  
આત્મસાક્ષાત્કાર માટે, શ્રી સદ્ગુરુ પાસેથી શિવમંત્ર લઈને,  
પાર્વતીના પતિ શ્રીમહાદેવજીને તું ભજ. [૧૨]

રાગ—શાદુલ

આયુર્નશ્યતિ પર્યતાં પ્રતિદિનં, યાતિ ક્ષયં યૌવનં ।

પ્રત્યાયાંતિ ગતાઃ પુનર્ન દિવસા, કાલો જગદ્ભક્ષકઃ ॥

લક્ષ્મીસ્તોયતરંગભંગચપલા, વિધુચ્ચલં જીવિતં ।

તસ્માન્માંશરણાગતં શરણુદ, ત્વં રક્ષ રક્ષાધુના ॥૧૩॥

[ આ શ્લોકો તો, રત્નો ! સકળ શાસ્ત્રોનો સાર.  
ઉપદેશોનું અમૃત. ]

ભાવાથ—આયુષ્ય જોત જોતામાં નાશ પામી જાય છે; ય.વન વિજળીના ઝગડારાની પેઠે વ્યથિત જાય છે; ગયેલા દિવસો પાછા આવતા નથી; [ જે જોયું હોય; તે સાચું કે સ્વપ્ન થઈ પડે છે. ] કાળ જગતને ખાઈ રહ્યો છે; લક્ષ્મી પાણીના પરપોટા જેવી ચપળ છે. અને જીવન વિજળાના જેવું ચંચળ છે. [ ઢંઢેરો પીટીને શાસ્ત્રો આ વાતો કરે છે. પણ જીવ મુવો, જન્મથી જડેરો કાંઈ સાંભળતોજ નથી. કદિ સાંભળે; તો હૃદયને અડકવા દેતો નથી. ] આ બધાં અસ્થિર પદાર્થોમાં, આપનું ચરણ સ્થિર છે. તેથી હે શરણાંગત વત્સલ—હે પ્રભો ! હું આપને શરણ આપ્યો છઉં. મારું રક્ષણ કરો ! રક્ષણ કરો ! [૧૩]



જસ ! હવે એકજ વાત છે; તે—મે કે— માલિની  
કરચરણુકૃતં વાકુકાયજં, કર્મજં વા ।

અવણુનયનજં વા, માનસં વાપરાધમ ॥  
વિહિતમવિહિતં વા, સર્વમેતત્ ક્ષમસ્વ ।

જય જય કરુણાબ્ધે, શ્રીમહાદેવ શંભો ॥ ૧૪ ॥

ભાવાર્થ—હે દીનાનાથ ! મારા અપરાધનો પાર નથી.  
મેં હાથથી અપરાધ કર્યો હોય; પગથી અપરાધ કર્યો હોય;  
અથવા વાણીથી અને શરીરથી અપરાધ કર્યો હોય; કાનથી,  
આંખથી અથવા મનથી, અપરાધ કર્યો હોય; કોઈ કરવા  
જેવા કર્મમાં, અપરાધ કર્યો હોય; કોઈ ન કરવાનું કર્મ,  
મેં કર્યું હોય; આ તમામ અપરાધની આપ મને ક્ષમા આપો !

સમાપ્ત:—

દેવીસ્તોત્ર વિગેરે—પંચાશીથી વધારે ઉમરના એક પુરુષે, શ્રી  
આદ્યશંકરાચાર્યને પૂછ્યું કે—મારે તરવાનો કાંઈ ઉપાય છે ?  
મારા અપરાધનો પાર નથી. તેના જવાબમાં શ્રીઆદ્ય-  
શંકરાચાર્યે પૂછ્યું કે—તમને કયા દેવમાં શ્રદ્ધા છે ? વૃષ્ણે  
જવાબ આપ્યો કે—મને માતાજીમાં કાંઈક કાંઈક શ્રદ્ધા—છે.  
તે સાંભળીને શીઘ્ર કવિ આચાર્યે, પુરત શ્રીદેવ્યપરાધ

ક્ષમાપન નામનું સ્તોત્ર તૈયાર કરી આપ્યું. કોઈએ કહ્યું કે ‘મારે સૂર્યમાં કાંઈક શ્રદ્ધા છે;’ તો સૂર્યનું શરણાંગતિસ્તોત્ર કરી આપ્યું. કોઈએ કહ્યું કે—ગણપતિમાં મારે કાંઈક શ્રદ્ધા છે; તો ગણપતિનું શરણાંગતિસ્તોત્ર કરી આપ્યું છે—કોઈએ કહ્યું કે—‘મારે શ્રીકૃષ્ણમાં કાંઈક શ્રદ્ધા છે ?’ તો શ્રીકૃષ્ણનું શરણાંગતિસ્તોત્ર કરી આપ્યું.

વિષ્ણુસ્તોત્ર—આપણે અત્યારે એકાદશસ્કંધનો સોળમો અધ્યાય ચાલે છે. શ્રીકૃષ્ણ કબુલ કરે છે કે—અધા દેવોમાં હું મુખ્ય દેવ છઉં; અધા અવતારોમાં પણ, હું મુખ્ય છઉં; શ્રી શુકદેવજી પણ કહે છે કે, ‘કૃષ્ણસ્તુ મગધાન્ સ્વયં’ મારે ઘણી ગડગડમાં નહીં ઉતરતાં, શ્રીકૃષ્ણનું જ સ્તોત્ર, પોતાને ગમે; તે સ્તોત્રથી, શ્રીહરિને શરણે રહેવું.

શ્રી કૃષ્ણ અને અર્જુન સાથે રહેતા હતા: પણ અર્જુનની બાહ્યદષ્ટિ હતી. પ્રભુએ વૈરાટ સ્વરૂપ દેખાડ્યું; ત્યારે અર્જુનની આંખ ઉઘડી. વસ્તુનું બાન થયું. ત્યારે તે બોલી ઉઠ્યો કે—

ત્વમાદિદેવઃ પુરુષઃ પુરાણમ્—ત્વમસ્ય

વિશ્વસ્ય પરં નિધાનં ।

વેત્તાઽસિ વેદ્યં ચ પરં ચ ધામ,

ત્વયા તતં વિશ્વમનંતરૂપ ॥ ૩૮ ॥

વાયુર્યમોઽગ્નિર્વરુણઃ શશાંકઃ,

પ્રજાપતિસ્ત્વં પ્રપિતામહશ્ચ ।

નમો નમસ્તેઽસ્તુ સહસ્રકૃત્વઃ,

પુનશ્ચ ભૂયોઽપિ નમો નમસ્તે ॥ ૩૯ ॥

[ પ્રશંસા કરતાં કરતાં, અર્જુને પોકાર્યું, કે-આપને મારા હૃદયે નમસ્કાર હોને. યસ ! આપને નમી પડવામાંજ, મને મગ્ન પડી. યસ ! નમી પડવામાંજ મને હાપણુ જણાયું. આગળ કહે છે-]

નમઃ પુરસ્તાદથ પૃષ્ઠતસ્તે,

નમોઽસ્તુ તે સર્વત ધ્રુવ સર્વ ।

અનંતવીર્યામિતવિક્રમસ્ત્વં,

સર્વે સમાપ્નોષિ તતોઽસિ સર્વઃ ॥ ૪૦ ॥

[ યસ આપને પ્રણામ-પ્રણામ-અને પ્રણામ. ]

સર્વેતિ મત્વા પ્રસભં યદુક્તં,

હે કૃષ્ણ હે યાદવ હે સર્વેતિ ।

અજાનતા મહિમાનં તવેદં,

મયા પ્રમાદાત્ પણ્યેન વાપિ ॥ ૪૧ ॥

આપ કોઈના દિકરા હશે; કોઈ મોટા ભાઈના, આપ ભાઈ હશે; આપ સ્ત્રી હો: તો કોઈનાં વહાલાં પત્ની હશે;

અથવા ગુરનાં શિષ્ય હશે; પણ તેનો મહિમા નહીં જાણતા હો. કદિ જાણતા હો! તો કેમળ થઈને-કડકાઈ તજીને-આવા સુંદર ભાવ, રજી કરી શક્યા નહીં હો. ત્યારે કરશો શું? અને 'કરશું' એમ કહેતા હો; તો હવે ક્યારે? ઉંટ અટાર અંગે વાંકું. તેમ જીવમાં, અનેક દોષ ભર્યા છે; તેથી નિર્મળ ભાવે નમી પડતાં, નહીં આવડે. તો હવે ક્યારે? દોષને ક્યાં સુધી રાખી મુકશો? શ્રવણમનનનું ફળ શું? દાન પુણ્યનું ફળ શું? તીર્થવ્રતનું ફળ શું?—ફળ એટલુંજ કે—ઓરડે વડીલોને નમી પડે; મંદિરે સદ્ગુરને અને દેવને નમી પડે. અર્જુન એટલે મોટો યોદ્ધો; ભયંકર લડવૈયો. સામાન્ય મનુષ્ય નહીં. મેવાડનો પ્રતાપ, સામાન્ય રજપૂત નહીં. હલદીઘાટના યુદ્ધમાં, સલીમને પોતાની ઓળખાણ આપતાં, પ્રતાપ બોલ્યો હતો કે—અમે કોણે?—

‘દંતુશળો દિગ્પાળના, તૂટી પડે અમ ધાકથી;

દશેદિશ કંપી ઉડે, રણવીરની રણ લાકથી.’ વિગેરે.

એવો જળવાન અર્જુન, પોતાનાં ડહાપણ પડ્યાં મેલીને, પ્રભુને નમી પડ્યો. હજી આગળ સાંભળો!

यच्चावहासार्थमसत्कृतोऽसि, विहारशय्यासनभोजनेषु ।

एकोऽथवाप्यच्युत तत्समक्षं,

तत् क्षामये त्वामहमप्रमेयम् ॥૪૨॥

પિતાસિ લોકસ્ય ચરાચરસ્ય,

ત્વમસ્ય પૂજ્યશ્ચ ગુર્ગરીયાન્ ।

ન ત્વત્સમોઽસ્ત્યમ્યધિકઃ કુતોઽન્યો,

લોકત્રયેઽપ્યપ્રતિમપ્રભાવ ॥૪૩॥

તસ્માત્ પ્રણમ્ય પ્રણિધાય કાયં,

પ્રસાદયે ત્વામહમીશમીડયમ્ ॥

પિતેવ પુત્રસ્ય સત્ત્વેવ સખ્યુઃ,

પ્રિયઃ પ્રિયાયાર્હસિ દેવ સોદુમ્ ॥૪૪॥

બસ ! હવે આગળ નહીં વધું. આટલાજ (૩૮ થી ૪૪) શ્લોકો, સમજીને નિત્ય બોલાય; નમી નમીને નિત્ય બોલાય; તો જે કોઈ, આપણી વાત, સર્વત્ર સાંભળી રહ્યા છે; તે જરૂર રાજ થાય. કહ્યો વધી પડે; તો કેસ કેટલે જાય; તેમ નમ્રતા વધી પડે; તો ભલે પ્રભુ ન મળે; પણ ભણુકારા તો થાયજ. ભણુકારા માટે તો, તાલાવેલી રાખો !

અર્થ—હે કૃષ્ણ ! આપ આદિદેવ અને પુરાણ પુરુષ છો; આપ વિશ્વના પરમ નિધાન છો; સર્વને જાણનારા; અને જાણવા યોગ્ય આપજ છો. [સમજી સમજીને વાંચો !] આપજ પરમ ધામ (સર્વશ્રી શ્રેષ્ઠ સ્થાન) છો; અને હે અનંત રૂપવાળા ! આ વિશ્વને આપેજ વિસ્તાર્યું છે; અને

આપેજ વ્યાપ્ત કર્યું છે. [૩૮] વાયુ, યમ, અગ્નિ, વરુણ, ચંદ્ર, બ્રહ્મા, આપજ છો; અને તેમના પિતા પણ આપજ છો. આપને મારા હજારવાર પ્રણામ હો. ફરી ફરીને પણ, આપને મારા પ્રણામ હો. મારા પ્રણામ હો. [૩૯] આપને સામેથી મારા પ્રણામ હો; પાછળથી મારા પ્રણામ હો; હે સર્વરૂપ ! સર્વ બાબુથી, આપને મારા પ્રણામ હો; આપનું સામર્થ્ય અનંત છે; અને આપનું પરાક્રમ અપાર છે. આપ સર્વમાં વ્યાપીને રહ્યા છો; અને સર્વ રૂપ પણ આપજ છો. [૪૦] આપના આ મહિમાને નહીં જાણવાથી, મેં આપને સખા માનીને, ભૂલથી કે મસ્કરીમાં, ‘હે કૃષ્ણ !’ ‘હે યાદવ !’ ‘હે સખા !’ એ પ્રમાણે અભર્યાદિત વચન કહેલાં છે. અને હે અચ્યુત !’ [ જસ હવે આગળ નહીં બોલી શકું—ધડીવાર ધૂન થવાઘો.

ધૂન—જય જય નટવર નંદકિશોર;

વંદુ ચરણકમળ દિન રાત.

હાં—થવા ઘો—થવા ઘો—થવાઘો.] x x x x x x શું કહ્યું ? એમ કહ્યું ‘હે અચ્યુત !’ આ મંસારે ઉગ્યાં, અને આથમ્યાં; એવાં તો અનેક; ખીલ્યાં અને કરમાયાં; એવાં તો અનેક; પણ અચ્યુત કોણ થાય છે ? જસ !



વંદન કરો ! એ દેવને ! x x x ૫૦-૫૫ કે સાદ થયાં ;  
 પણ અચ્યુતને ઓળખ્યા નહીં. દેવમંદિરમાં રહ્યા ; સાધુ  
 બ્રાહ્મણ બન્યા ; પણ અચ્યુતને ઓળખ્યા નહીં. ગુરુએ  
 ‘અચ્યુતાનંદ’ નામ પાડ્યું ; પણ અચ્યુતને ઓળખ્યા નહીં.  
 x x x આગળ શું કહ્યું ?-હે અચ્યુત ! અહાર વિહારમાં,  
 સુવા બેસવામાં, એકાંતમાં, તેમ માણસોની વચ્ચે, મસ્કરીમાં,  
 આપનો મેં ઘણીવાર અનાદર કર્યો છે ; તેની હે અનંત !  
 આપ પાસે, હું ક્ષમા માગું છઉં. [૪૧-૪૨] હે અનુપમ  
 પ્રભાવવાળા ! આપજ આ ચરાચર લોકના પિતા, પૂજ્ય,  
 અને ગુરુના ગુરુ છો. ત્રણલોકમાં આપની તુલ્ય કોઈ નથી ;  
 ત્યારે આપથી અધિક, કોણજ હોય ? [૪૩] આપ પૂજ્ય  
 પ્રભુને હું સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરતો કરતો, પ્રાર્થના કરું છઉં  
 કે-જેમ પિતા પુત્રના અપરાધની ક્ષમા આપે ; મિત્ર મિત્રના  
 અપરાધની ક્ષમા આપે ; પતિ બહાલી વહુના અપરાધની ક્ષમા  
 આપે ; તેમ હે દેવ ! આપ મારા અપરાધની ક્ષમા કરો. [૪૪].

બસ ! ગીતામાંથી આટલુંજ !

સમાપ્તિ.

શ્રીમદ્ ભાગવતમાં શરણાંગતિનાં ઘણાં સ્તોત્રો છે.  
 એકજ નમુનો આપું. મુચુકુંદે કાળ યવનનો, નાશ કર્યો  
 પછી, પ્રભુએ મુચુકુંદને દર્શન આપ્યું હતું. જુની ઓળ-

ખાણો પ્રગટ થઈ. મુચુકુંદની સ્તુતિનો એક એક શબ્દ,  
અખળે સોના મહોર કરતાં, વધારે કીંમતી છે. તે સ્તુતિના  
છેલ્લા બે શ્લોકો સાંભળો— [સ્કંધ ૧૦. અ. ૫૧].

રાગ—વંશસ્થ.

તસ્માદ્વિસૃજ્યાડ્ડશિષ્ ईश सर्वतो,

રજસ્તમઃસત્ત્વગુણાનુબંધનાઃ ।

નિરંજનં નિર્ગુણમદ્વયં પરં,

ત્વાં જ્ઞાતિમાત્રં પુરુષં વ્રજામ્યહં ॥૫૮॥

રાગ માલીનિ.

ચિરમિહ વૃજિનાર્તસ્-તપ્યમાનોડનુતાપૈઃ ।

અવિતૃષ્ણમિત્રો, લબ્ધશાંતિઃ કથંચિત્ ॥

શરણદ સમુપેતસ્-ત્વત્પદાબ્જં પરાત્મન-

નભયમૃતમશોકં, પાહિ માપન્નમીશ ॥૫૯॥

અર્થ—માટે હું પ્રભુ ! રત્નેગુણ, તમેગુણ અને સત્ત્વગુણથી  
બંધાએલી, સર્વસુખની ઇચ્છાએને છોડી દહને, આપ કે  
જે નિરંજન, નિર્ગુણ, અદ્વૈત, અને જ્ઞાનમાત્ર પરમ પુરુષ  
છો; તેમનું હું શરણ લઉં છઉં. [૫૮] [જેના લાથમાં  
અને લથીયારમાં, સંપૂર્ણ તાકાત ભરી છે; તે વીર પુરુષ  
નમી પડ્યો છે. તે આગળ કહે છે કે—]

અર્થ—હે શરણુ આપનાર ! હે પરમાત્મા ! હે પરમેશ્વર !  
હું કે જે ઘણા કાળથી, આ સંસારમાં, કર્મોનાં ફળથી  
પીડાઉં છઉં; કર્મોની વાસનાઓથી તપું છઉં; અને જેના  
ઇન્દ્રિયારૂપી શત્રુઓ, તૃણા રહિત થતાજ નથી; એવો જે  
હું, તે-માંડ માંડ શાંતિ મેળવીને, આપનું ચરણુ કે જે-  
નિર્ભય, અને સત્ય છે; તથા શોકરહિત છે; તે ચરણુરવિદને  
શરણુ આવ્યો છઉં. મારે હું કે જે દુઃખી છઉં; તેનું આપ  
રક્ષણુ કરો. [૫૮]

થોડી થોડી વાનીઓ પીરસી છે. તે આપ જરૂર પ્રેમથી  
જમજો. જમતાં કાંઈક તૃપ્તિ થશે. દેવોના અમૃત કરતાં,  
જ્ઞાનામૃત મોંઘું છે. બસ ! આટલુંજ. સમાપ્તિમાં આપને  
સૌને, ઘણાં હેતથી જયશ્રીકૃણુ; અને પ્રણામ પણ ખરા !  
આપ સૌ મારા વફીલ થઈને, વફીલાત કરો ! હું બંધન-  
માંથી છૂટી જાઉં. સંસારને માંડી વાળવા, મારો સતત  
પ્રયત્ન થઈ રહ્યો છે. આ મારો અભય છે.

અવસ્થાએ પહોંચ્યા હો; કાંઈક સમજ્યા હો; કાંઈક  
કરી લેવા તન્મનાટ થયો હોય; તો જ્યારે જ્યારે નવરા પડો;  
ત્યારે; અથવા ઘડીવાર કામને પડયું મેલીને, પ્રભુને પોકાર્યાજ  
કરો; કે-‘હે પ્રભા ! હે દીનાનાથ ! હે કશ્યાના ભંડાર !  
હે સચરાચરમાં વ્યાપીને રહેલા એવા આપ ! હું આપને

શરણે છઉં.' હે હરિ ! હું આપને પોકારી રહ્યો છઉં.'  
વિગેરે. દિવસમાં બે પાંચ કે દસ વખત, આમ થવુંજ  
બેઠએ. જરૂર તે સાંભળશે. શંકા ન કરશો.

અમદાવાદ.

લી.

ગાતરે આંપાનેરી સોસાઈટી.  
ડસાવિત્રી વ્રત-જેઠ ૧૯૯૫.

રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.  
તંત્રી મોક્ષપત્રિકા.

## મોક્ષમંદિરમાંથી પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકોનું લીસ્ટ

મોક્ષપત્રિકા-માસીક-પુસ્તક નં. ૧ થી ૧૯. તેમાં

નં. ૨ નથી. દરેક વરસની ફાઇલ, પાકા પુંઠાથી

બંધાવેલી છે. દરેક ફાઇલના બંધામણી સાથે ૨-૬-૦

દશમ સ્કંધ પુસ્તક નં. ૮ થી ૧૬ નવ વરસની

ફાઇલો. હજી કદિ બની નથી એવી ટિકા-

વાળું. દરેક વરસની ફાઇલના ૨-૬-૦

} ૨૧-૦-૦

એકાદશ સ્કંધ અમોલી વસ્તુ બની છે. પુસ્તક

નં. ૧૭-૧૮-૧૯ દરેક વરસની ફાઇલના

૨-૬-૦ વધારાના ફરમા સાથે.

} ૭-૦-૦

પાતંજલયોગદર્શન સંપૂર્ણ

૨-૪-૦

વિવેકચૂડામણિ સંપૂર્ણ (દરેક ભાગનાં પ્રકરણો છે)

૧-૧૨ ૦

રાસપંચાધ્યાયી (વાંચવા જેવો છે.)

૧-૮-૦

વેદાંતકેસરી પદ્યછેદ સાથે ૧-૪-૦ વૈરાગ્યનું શતક ૧-૦-૦

અપરોક્ષાનુભૂતિ (વેદાંત)

૦—

તત્ત્વબોધ, આત્મબોધ—દરેકના

૦—

ઉપનયન સંસ્કાર, મહિમ્નઃ પદ્મછેદ સાથે—દરેકના

૦—

વિવાહસંસ્કાર, શ્રીકૃષ્ણ લીલામૃત—દરેકના

૦—

માનવીઓનો મેવો—માનવીએ બેવો જેવો

૦—૧

દરેક ૭ પાછવાળાં—નાનાં પુસ્તકો—એકાદશી, આત્મણે

સંધ્યા, અન્યોની સંધ્યા, કર્મ જ્ઞાન અને ભક્તિ, રત્નો

ટાપલી, પ્રભુ કેમ દૂરના દૂર ?, સાદ વરમે શું કરવું

શ્રી કૃષ્ણતત્ત્વ, શિવલિંગ શું છે ?, વર્ણવ્યવસ્થા, સ્ત્રીએ

અને અત્યારનો સુધારો, વિધવાઓને અને વિધુરોને,

સમપત્ની, દોષનાદિકરા, વેદાંતના એકડા, પોસ્ટેજ જુદું.

નવ પાછવાળાં—શકાદય અને પુરુષસૂક્ત, શિવમહિમ્નઃ

એકલા શ્લોકો. મૂર્તિપૂજન અને દેવમંદિરો. પોસ્ટેજ જુદું.

ત્રણ પાછવાળાં—તમે કયાં છો ?, શ્રાદ્ધ, દેવ અનેવાની કુંચી.

મરવું કેવી રીતે ? બે ભાગ. દરેક ભાગના પોસ્ટેજ જુદું ૦—૨—૬

ગીતા અ. ૧ થી ૫ અને ૧૨ તથા ૧૬ કુલ ૩. ૧—૬—૦

રઘુવંશ ચાર સર્ગો ૧—૦—૦ યાત્રાનો ૧—૮—૦

૭ દર્શન શું છે ? તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રથમ પોથી, } દરેકના

બ્રાહ્મતત્ત્વ, યોગતારાવલી, ગર્ભાપનિષદ } ૦—૨—૦

મોક્ષવાણી (રામાયણમાંથી) બ્લેઝ કાગળ ૦—૧૨—૦

